

Σωτήρης Πηρούνιας

Ο Σωτήρης Πηρούνιας γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις σπουδές του πάνω στην μουσική μαθαίνοντας πιάνο και κλασσικά θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο. Στην συνέχεια το ενδιαφέρον του τράβηξε η κλασσική κιθάρα και το ηλεκτρικό μπάσο τα οποία άρχισε να μελετάει ταυτόχρονα. Τελείωσε τις σπουδές του πάνω στο ηλεκτρικό μπάσο δίπλα στον διακεκριμένο καθηγητή και συνθέτη Γιώργο Φακανά όπου έλαβε το δίπλωμα του με βαθμό Άριστα. Η διπλωματική του εργασία πάνω στα μουσικά στυλ της Rock αποτελεί σήμερα μέρος της διδακτικής ύλης για το ηλεκτρικό μπάσο του Σύγχρονου Ωδείου Τέχνης. Επίσης, στο Σύγχρονο Ωδείο Τέχνης έλαβε το πτυχίο του πάνω στα σύγχρονα θεωρητικά. Παράλληλα με τις σπουδές του παρακολούθησε διάφορα σεμινάρια όπως μοντέρνα ενορχήστρωση, αυτοσχεδιασμό και σύνθεση και masterclass μπάσου με τον παγκοσμίου φήμης μπασίστα Anthony Jackson ο οποίος και συνυπογράφει το δίπλωμα του. Πέρα από τις μουσικές σπουδές του τελείωσε στο Πανεπιστήμιο Πειραιά το Τμήμα Ναυτιλιακών Σπουδών και στο University of Birmingham το MBA πάνω στα Χρηματοοικονομικά και στην Τραπεζική Διοίκηση. Επίσης, έχει λάβει το Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστήμιο Πειραιώς.

Αλέκος Χρηστίδης

Ο Αλέκος Χρηστίδης Γεννήθηκε στην Γιουγκοσλαβία. Σε ηλικία 12 ετών, άρχισε μουσικές σπουδές στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Φοίτησε στην Μουσική Ακαδημία του Κιέβου παίζοντας στην Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων του Κιέβου και αργότερα στην Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Όπερας-Μπαλέτου του Κιέβου. Είχε ενεργή παρουσία στον χώρο της τζαζ, καθώς το 1973 συμμετείχε στον πρώτο τζαζ δίσκο μικρού συνόλου που ηχογραφήθηκε στην Ουκρανία. Αποφοίτησε από το Πολυτεχνείο του Κιέβου με δίπλωμα Μηχανολόγου. Επαναπατρίστηκε στην Ελλάδα το 1978. Πήρε δίπλωμα στα κρουστά από το Ωδείο Αθηνών το 1983 στην τάξη του Νικόλαου Κορατζίου. Ως μέλος συγκροτημάτων σύγχρονης μουσικής, έχει λάβει μέρος σε συναυλίες και ηχογραφήσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει συμπράξει με πολλές ευρωπαϊκές συμφωνικές ορχήστρες σε πολλά φεστιβάλ. Την περίοδο 1982 – 1987 υπήρξε κορυφαίος στα κρουστά στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Από το 1987 έως το 1992, διετέλεσε κορυφαίος στα τύμπανα-κρουστά στην Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και από το 1992 είναι κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Υπήρξε μόνιμος συνεργάτης του Μάνου Χατζιδάκι για 16 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με τον Μίκη Θεοδωράκη ως σολίστ στο Canto General και με το Εθνικό Θέατρο στις τραγωδίες Ηλέκτρα, Αντιγόνη και Ορέστης. Είναι ιδρυτής και επικεφαλής των τζαζ συνόλων Allegro, Cammer-Ton και Voyage Jazz Quartet.

Το μουσικό σχήμα Altera Musa δημιουργήθηκε το 2013 από την Αθηνά Παυλάκη-Πηρούνια με αφορμή την σύνθεση της «Αένας Κύκλος», η οποία αποτελεί μέρος και δίνει το όνομα του άλμπουμ, ενορχηστρωμένη για όργανα από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, φλάουτο και τσέλο, μαζί με ηλεκτρικό μπάσο και ντραμς. Η ιδέα δημιουργίας του σχήματος ενισχύθηκε και από την κοινή επιθυμία των μελών της για μια διαφορετική μουσική προσέγγιση συνδυάζοντας ταυτόχρονα κλασικές με σύγχρονες δομές και ηχοχρώματα. Η συνύπαρξη των πολυποίκιλων επιρροών του σχήματος αποτυπώνεται μέσα από τις αρμονικές, ρυθμολογικές και αυτοσχεδιαστικές αναζητήσεις, στις συνθέσεις και ενορχηστρώσεις των μελών του. Κατά την πορεία ανάπτυξης νέων μουσικών ιδεών και συνθέσεων, προστέθηκε στο σχήμα πιάνο και δεύτερο φλάουτο. Το μουσικό είδος που αντιπροσωπεύει και εκφράζει η Altera Musa δεν εντάσσεται σε κάποιο αναγνωρίσιμο στυλ, θα μπορούσε όμως να χαρακτηριστεί ως “κλασικό-progressive”, καθώς είναι το αποτέλεσμα συνύπαρξης κλασικών και σύγχρονων στοιχείων με ερεθίσματα άλλοτε από την κλασική παράδοση της δυτικής μουσικής, άλλοτε από ακούσματα των διαφόρων ρευμάτων της ροκ και της τζαζ δημιουργίας και άλλοτε από το παραδοσιακό μας ιδίωμα. Μεταξύ Νοεμβρίου 2017 και Ιανουαρίου 2018 ηχογραφήθηκε το πρώτο άλμπουμ του σχήματος το οποίο θα κυκλοφόρησε τον Μάιο 2018. Το σχήμα θα προχωρήσει σε ηχογράφηση των δημοτικών τραγουδιών που παρουσιάζονται στην σημερινή συναυλία και θα αποτελούν το δεύτερο άλμπουμ της Altera Musa.

Χορηγός : ΥΔΕΚΑ Α.Ε.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ALTERA MUSA



Αθηνά Παυλάκη - Πηρούνια: σύνθεση, ενορχήστρωση, πιάνο & 2ο φλάουτο
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος: φλάουτο
Δημήτρης Μαγκριώτης: βιολοντσέλο
Σωτήρης Πηρούνιας: ηλεκτρικό μπάσο
Αλέκος Χρηστίδης: ντραμς, κρουστά

Δευτέρα 28 Νοεμβρίου, 19:00
Πολεμικό Μουσείο
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΠΟΛΕΜΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ

Βασ. Σοφίας & Ριζάρη 2
info@warmuseum.gr

Χορηγός : ΥΔΕΚΑ Α.Ε.

1ο μέρος

- 1. Ένας Αετός «**Τσάμικος**» - Στερεά Ελλάδα
- 2. Έχε γεια καημένε κόσμε «**Χορός Ζαλόγγου**» - Ήπειρος
- 3. Το Ρηνάκι «**Καλαματιανός**» - Νησιώτικα
- 4. Πέρα στους πέρα ... πέρα κάμπους «**Δωδεκανήσου**» - Νησιώτικα
- 5. Σαμιώτισσα ... Τα ματάκια σου τα μαύρα «**Σαμιώτικος συρτός**» - Νησιώτικα & Τραγούδι του Ελληνικού λαού
- 6. Κότσαρη «**Ποντιακός χορός**» - Χορός της μαύρης θάλασσας

2ο μέρος

- 1. Δύο τραγούδια του τόπου μας ...Μία Σονάτα «**Της Γαλανής το φόρεμα - Σονάτα - Παντρεύουν την αγάπη μου**» Τραγούδια του Ελληνικού λαού
- 2. Κόρην Αγαπώ «**Χορός Θράκης**» - Θράκη
- 3. Θαλασσάκι μου «**Νησιώτικος Συρτός**» - Νησιώτικα
- 4. Χορός της μαύρης θάλασσας «**Ποντιακός χορός**» - Χορός της μαύρης θάλασσας
- 5. Ομάλ του Πόντου «**Ποντιακός χορός**» - Χορός της μαύρης θάλασσας

Λίγα λόγια για το έργο

Τα δημοτικά μας τραγούδια πρέπει να διασωθούν από γενιά σε γενιά διότι είναι συνδεδεμένα με το παρελθόν μας αφού αναφέρονται σε τόπους, γεγονότα, παραδόσεις και την θρησκευτική και καθημερινή ζωή μας.

Τα τραγούδια και χοροί που παρουσιάζουμε έχουν διασωθεί μέσα από την προφορική λογοτεχνική παράδοση, δηλαδή την επιθυμία του λαού μας να εκφράσει τα συναισθήματά του, τα ιδανικά του, τον πόνο και την χαρά του με στίχους.

Η κεντρική ιδέα του έργου είναι να ακουστούν δημοτικά τραγούδια και χοροί από όλο το ελληνικό στοιχείο με περισσότερα και διαφορετικά μουσικά όργανα δημιουργώντας άλλη μουσική προσέγγιση προκειμένου να μας ευαισθητοποιήσει, να τα επαναφέρουμε στην μνήμη μας και να εκτιμήσουμε τις μουσικές μας παραδόσεις.

Αθηνά Παυλάκη-Πηρούνια

Η Αθηνά Παυλάκη - Πηρούνια γεννήθηκε στον Πειραιά. Είναι συνθέτρια σύγχρονης λόγιας μουσικής και καθηγήτρια πιάνου και ανώτερων θεωρητικών. Απέκτησε τα πτυχία πιάνου, αρμονίου και ανώτερων θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη και Φούγκα με τον Δ. Δραγατάκη), από το Εθνικό Ωδείο και δίπλωμα σύνθεσης με τον Μ. Τραυλό από το Ωδείο «Ν. Σκαλκώτας», με τον βαθμό άριστα παμψηφεί. Έχει σπουδάσει ανάλυση, μουσική τεχνολογία, διεύθυνση ορχήστρας, τζαζ και αυτοσχεδιασμό. Έχει γράψει μουσική δωματίου για μικρά και μεγάλα σύνολα, κοντσέρτα για πιάνο και βιολί, έργα για ορχήστρα και χορωδίες. Έργα της έχουν παιχτεί στη Ελλάδα και στο εξωτερικό, ορισμένα εκ των οποίων έχουν ηχογραφηθεί από το τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Στις 27/09/97 ήταν φιναλίστ στον διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης του Πανεπιστημίου της Βοστώνης στην Αμερική, με το έργο της “Thunderings”. Από το 2000 είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι ιδρυτικό μέλος του σχήματος Altera Musa έχοντας την ευθύνη της σύνθεσης, της ενορχήστρωσης, και της καλλιτεχνικής διεύθυνσης, ενώ παράλληλα παίζει πιάνο και δεύτερο φλάουτο. Είναι καθηγήτρια ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο «Ν. Σκαλκώτας».

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής. Μαθητής φλάουτου του Θ. Γεωργίου πήρε δίπλωμα από το ωδείο «Φ. Νάκας» με βαθμό Άριστα παμψηφεί και Ά Βραβείο. Συνέχισε μαθήματα φλάουτου με τους Π. Δράκο και R. Davis. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φλάουτου μεταξύ άλλων με τους P. Edmund-Davies, P-L. Graf, Ph. Pierlot. Είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών κατέχοντας τη θέση του Κορυφαίου Β’ και μέλος του κουιντέτου ξύλινων πνευστών της ορχήστρας με το οποίο έχει πραγματοποιήσει πλήθος εκπαιδευτικών δράσεων ανά την Ελλάδα. Με το κουιντέτο ξύλινων πνευστών «Αίολος» του οποίου είναι ιδρυτικό μέλος έχει εμφανιστεί στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ελλάδας κι έχει παρουσιάσει πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και την Camerata Stuttgart..

Δημήτρης Μαγκριώτης

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολοντσέλου σε ηλικία ένδεκα ετών από τον Μ. Καζαμπάκα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Αποφοιτώντας από το Κ. Ω. Θ. συνέχισε τις σπουδές του στο “Πανεπιστήμιο των Τεχνών” (“Universität der Künste”) του Βερολίνου, στην τάξη του Wolfgang Boettcher, απ’ όπου πήρε το δίπλωμα βιολοντσέλου. Επίσης μελέτησε δίπλα στον Friedrich Sellheim και τη Natalia Shakowskaja. Έχει εμφανισθεί επανειλημμένως με ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και έχει συνεργασθεί με το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό τον Θ. Αντωνίου. Η ιδιαίτερη ενασχόλησή του με τη σύγχρονη μουσική είχε σαν αποτέλεσμα πολλές εκτελέσεις νέων έργων, ακόμη και ως «παγκόσμια πρώτη», όπως επίσης και τη σύνθεση έργων αφιερωμένων στον ίδιο. Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική και Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης καθώς και την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας. Έχει ηχογραφήσει επανειλημμένως για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση καθώς και για την Ραδιοφωνία του Βερολίνου. Ως συνθέτης έχει στο ενεργητικό του μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Είναι διδάσκων του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είναι επίσης πτυχιούχος Χημείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου.